12 Décembre 1902.

1902
Dec.12
PaDr

VENTE

DU

Vendredi 12 *Décembre* 1902

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

A 2 HEURES 1/2

COLLECTION DE M. LE BARON DE X...

TABLEAUX

ANCIENS et MODERNES

EXPOSITION

le Jeudi 11 Décembre 1902

DE 2 HEURES A 6 HEURES

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Par ou attribués à

BOUCHER, PAUL BRIL, CHINTREUIL, CORTONE, COYPEL, DIAZ
DUJARDIN, DUPRÉ, FORTUNY
FRAGONARD, GOYA, GREUZE, HONDEKOETER, ISABEY, MURILLO
SALVATOR ROSA, TOVAR, VÉLASQUEZ, S. DE VELDE

PANNEAUX PRIMITIFS DU XV^e SIÈCLE

Formant la Collection de M. le Baron de X...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 12 Décembre 1902, à 2 heures 1/4

M^e RAYMOND PUJOS
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, rue de Maubeuge, 29

M. ARTHUR BLOCHE
EXPERT
28, rue de Chateaudun, 28

Chez lesquels se trouve le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE : LE JEUDI 11 DÉCEMBRE 1902
DE 2 HEURES A 6 HEURES

L.60643

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 o/o en sus du prix d'adjudication.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris Imprimerie C. Chaufour, 8-10, rue Milton.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ALESI (Hugo d')

1 — *Marine. Vue de Venise, Soleil couchant.*

Signé à droite.

Toile. Haut. : 0m36; Larg. : 0m48.

BOUCHER (attribué à)

2 — *Vénus endormie avec un petit amour à ses pieds et des attributs.*

Bonne facture. Très bon coloris, nous attribuons cette peinture à l'époque où le maître s'inspira de Tiepolo, pendant son séjour en Italie.

Très beau cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut. : 1m22; Larg. : 1m70.

BONINGTON (Attribué à)

3 — *Marine avec figures.*

Signé à droite R. P. B.
Toile. Haut. 0m32; Larg. 0m45.

BORNSCHLEGEL (Victor de)
Elève de Charlet

4 — *Portrait de Lola Montes.*

Commandé à l'artiste à Paris en 1848 par le roi de Bavière, qui épousa morganatiquement cette fameuse écuyère. Très bon tableau.
Signé et daté à droite.
Toile. Haut. : 1m19; Larg. 0m90.

BRIL (Paul)

5 — *La Fuite en Egypte.*

Teinte blonde. Jolie facture.
Signé P. B. à droite.
Toile. Haut. : 0m67 : Larg. 0m89.

CARRAVAGE

6 — *Scène du Nouveau Testament.*

Toile. Haut. : 0m64; Larg. 0m48.

CHARDIN (Genre de)

7 — *Raisins, Figues et Fleurs d'oranger.*

Deux pendants.
Toiles. Haut. : 0m47; Larg. 0m36.

CHINTREUIL

8 — *Paysage avec scène de brigands.*

Signé à gauche.

Toile. Haut. : 0m55; Larg. : 1m05.

CORTONE (Pierre de)

9 — *La Reconnaissance de Jacob et de Laban.*

Cortone est un des derniers grands eclectiques de l'Italie séduisant par son coloris et ses effets de lumière.

La Bibliothèque Nationale possède trois gravures et des eaux fortes de ce tableau dont une gravure éditée par Boydell en février 1770, à Londres.

COYPEL

10 — *Suzanne et les vieillards.*

Toile. Haut. : 0m46; Larg. 0m58.

DIAZ DE LA PENA (N.)

11 — *Baigneuse sous bois.*

Signé à gauche.

Attribué à sa première manière.

Toile. Haut. : 0m33; Larg. 0m24.

DUJARDIN (Carle)

12 — *Paysage avec figures et animaux.*

Toile. Haut. : 0m72; Larg. :0m91.

DURAMEAU

13 — *Pyrame et Tysbé.*

Petit panneau. Haut. : 0m18; Larg. : 0m15.

FORTUNY

14 — *Cavaliers Arabes dans une montagne.*

Touche fine. Dessin remarquable, bon coloris.

Signé et daté à gauche. 1864.

Panneau. Haut. : 0m20; Larg. : 0m35.

FRAGONARD (Attribué à)

15 — *Angélique et Médor.*

Toile. Haut. : 0m35; Larg : 0m27.

FRANCK (Le Jeune)

16 — *Reine présentant son enfant à son époux.*

Toile. Haut. : 0m56; Larg. : 0m87.

GOYA

17 — *Portrait de Ferdinand VII, roi d'Espagne à l'âge de vingt-deux ans.*

Nous attribuons ce tableau à la première manière du maître.

Toile. Haut. : 1m71; Larg. : 1m28.

GREUZE

18 — *Portrait d'enfant.*

Signé à droite.
Toile ovale. Haut. : 0^m47 ; Larg. : 0^m42.

ISABEY

19 — *Général Hollandais au campement de guerre.*

Signé à gauche.
Toile. Haut. 0^m46; Larg. : 0^m38.

ISABEY

20 — *La Tamise, aux environs de Londres.*

Marine.
Première manière du maître.
Signé à gauche.
Toile. Haut. : 0^m52 ; Larg. : 0^m75.

LEBRUN (Ch.)

21 — *La Clémence d'Alexandre.*

Toile. : Haut. : 0^m49; Larg. : 0^m72.

MAGNUS (Camille)
Elève de Diaz

22 — *Sous bois avec figures.*

Signé à droite en bas.
Toile. Haut. : 0^m66 ; Larg. : 0^m55.

MARTERSTEIG (F.)

23 — *Les Exilés.*

Tableau médaillé à Paris en 1843.
Signé et daté à droite.
Haut. : 0m72; Larg. : 0m84.

MELCHIOR DE HONDEKOETER

24 — *Vénus du désert et animaux.*

Monogramme illisible.
Toile. Hauteur : 0m45; Larg. : 0m51.

MURILLO (Bartolome Esteban)

25 — *La Conception, entourée d'anges montant au ciel; un dragon aux pieds avec une pomme dans la bouche.*

Peinture d'une beauté et d'un idéalisme remarquables.
Toile. Haut. : 2m; Larg. : 1m50.

ORTIZ (J.-M.)

26 — *Le Campanile de Saint-Marc à Venise.*

Signé à gauche.
Panneau. Haut. : 0m26; Larg. : 0m17.

ORTIZ (J--M.)

27 — *Montagnes de Norwège.*

Signé à droite.
Panneau. Haut. : 0m26; Larg. : 0m18.

SALVATOR (Rosa)

28 — *Beau paysage montagneux arrosé par une rivière avec animaux et figures.*
Toile. Haut. : 0m75; Larg. : 1m35.

ROUSSEAU (Th.)

29 — *Petit paysage.*
Signé Th. R. à droite.
Panneau.

RUBENS (d'après)

30 — *Portrait de Catherine de Médicis.*
Peinture de l'époque.
Toile. Haut. : 0m46; Larg. 0m38.

THÉOLON

31 — *Paysage avec figures.*
Toile.

TOVAR (Attribué à)
Ecole espagnole du XVIIe siècle

32 — *Saint Antoine de Padoue avec l'Enfant Jésus.*
Très riche cadre ancien sculpté et doré.
Toile. Haut. 0m65; Larg. : 0m45.

VALIN (Atttribué à)

33 — *Vénus et Cupidon.*
Toile. Haut. : 0m33; Larg. : 0m26.

VELASQUEZ (Attribué à)

34 — *Femme d'auberge dépeçant un lièvre avec un chien à côté.*

Cadre sculpté.
Toile. Haut. : 0m84. Larg. : 0m67.

VELASQUEZ (D'après)

35 — *La Reddition de Bréda.*

Fameux tableau connu sous le nom de *Las Lanzas* qui existe au Musée National du Prado à Madrid et qui est considéré comme le grand chef-d'œuvre du maître.
Toile. Haut. : 1m17 ; Larg. : 1m50,

VELDE (S. DE)

36 — *Combat Naval près d'Anvers entre les flottes Espagnole et Hollandaise.*

Signé et daté à droite.
Toile. Haut. : 1m07 ; Larg. : 1m85.

WILCOCKS

37-38 — Deux paysages : *Clair de lune* et *Effet du matin.*

Deux pendants.
Toiles. Haut. : 0m30 ; Larg. : 0m40.

ECOLE FRANÇAISE
Epoque Louis XIV

39 — *Portrait d'un pair de France.*

Ancien cadre ovale en bois sculpté.
Toile. Haut. : 0m65 ; Larg. : 0m55.

ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

40 — *Faune et petit Amour au bord d'une rivière.*

Toile. Haut. : 0m70; Larg. : 0m42.

ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE

41 — *Scène pastorale.*

Cadre ancien bois sculpté.
Toile. Haut. : 0m64; Larg. : 0m51.

ECOLE FRANÇAISE

42 — *Buste de jeune femme.*

Signature à gauche : Boucher.
Toile. Haut. : 0m40; Larg. : 0m33.

ECOLE FRANÇAISE 1830

43 — *Petits paysages avec figures.*

Signé : N. K.
Deux pendants.
Panneau. Haut. : 0m31 ; Larg. : 0m11.

ÉCOLE PRIMITIVE ESPAGNOLE
XVe SIÈCLE

44 — *Saint-Pierre dans une chaire avec attributs.*

Panneau. Haut. : 1m30; Larg. : 0m.0.

45 — *L'ascension de la Vierge entourée d'anges, fond doré.*

Panneau. Haut. : 1m60; Larg. : 0m85.

ECOLE PRIMITIVE XVe SIÈCLE

46 — *La résurrection. Le Seigneur sortant du tombeau entouré de personnages.*

Magnifique peinture, fond doré.
Panneau demi circulaire. Haut. : 0m90; Larg. : 1m70.

ÉCOLE DE SÉVILLE

47 — *La Sainte Vierge.*

Toile. Haut. : 0m48; Larg. : 0m37.

PRUDHON (Attribué à)

48 — *Buste de jeune femme nue, pleurant.*

Charmante peinture d'un coloris et d'une vigueur exquis.
Encadré avec ovale.
Toile. Haut. : 0m53 ; Larg. : 0m43.

AQUARELLES, PASTELS

DESSINS, GRAVURES

CADILLY

49 — *Portrait de femme du Ier Empire.*

Signé à droite.

Pastel. Haut. : 0m46; Larg. : 0m39.

CASTIGLIONE

50 — *Portrait de jeune novice.*

Pastel. Haut. : 0m73 : Larg. : 0m46.

G. CHAMEERS
Ecole Anglaise

51 — *Marine.*

Aquarelle.

Haut. 0m55; Larg. : 0m70.

CLARKSON-STANFIELD
Ecole Anglaise

52 — *Combat naval.*

Aquarelle du XVIIIe siècle.

Haut. : 0m55; Larg. : 0m78.

GYSIS

53 — *Tête de femme.*

Haut. : 0m29; Larg. : 0m23.

F.-H. KAEMERER

54 — *La Servante.*

Aquarelle.
Signé à gauche.
Haut. : 0m46; Larg. : 0m37.

LOUTERBOURG

55 — *Scène champêtre* XVIIIe *siècle.*

Dessin rehaussé.
Haut. : 0m35 ; Larg. : 0m43.

NÉE (Graveur)

56 — *Au-devant du grand-père.*

Sanguine.
Haut. : 0m23 ; Larg. : 0m33.

J.-B. OUDRY

57 — *Sous bois.*

Dessin.
Haut. : 0m32 ; Larg. : 0m48.

ROUSSEAU (Th.)

58 — *Chien endormi.*

Dessin. Haut. : 0m16 ; Larg. : 0m30.

RUBENS (Attribué à)

59 — *Etudes diverses.*

Dessin au crayon.

Haut. : 0m32 ; Larg. : 0m48.

SIGALON

60 — *La Jeune courtisane.*

Pastel, maquette du tableau existant au Louvre.

Haut. : 0m38 ; Larg. : 0m47.

VIOLLET-LE-DUC

61 — *Vue des Alpes en Suisse.*

Aquarelle, signée avec dédicace.

Haut. : 0m27 ; Larg. : 0m18.

ÉCOLE FRANÇAISE

62 — *La Crainte.*

Pastel ovale.

Haut. : 0m53 ; Larg. : 0m43.

ÉCOLE FRANÇAISE

63 — *Portrait de femme.*

Pastel ovale.

Cadre bois sculpté ancien.

Haut. : 0m78 ; Larg. : 0m6[illegible].

GRAVURE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

Coiffure à l'Échelle.

Caricature.

6 — Tableaux omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
LAP84-D 21832

PARIS. — Imp. MÉNARD et CHAUFOUR
C. CHAUFOUR, Successeur
8-10, rue Milton